

Abstractions Géométriques belges. De 1945 à nos jours

Geometrische abstracties in België. 1945 tot heden

*** SALLE 5 – TEXTE D'INTRODUCTION (PAS DE TITRE) ***

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, l'abstraction, disparue pendant l'entre-deux-guerres, connaît un renouveau. Ce choix esthétique répond au désir des artistes de recouvrer leur liberté d'expression, mise à mal pendant l'Occupation. Elle se déploie selon deux sensibilités distinctes : lyrique et géométrique. Si la première est gestuelle et spontanée, la seconde, faite de formes géométriques et de couleurs pures, est fondée sur un principe d'ordre et de rigueur. Dans l'immédiat après-guerre, l'enjeu est d'apporter à une société meurtrie par le conflit un nouvel équilibre.

Dans ce contexte, Jo Delahaut est le premier à exposer des œuvres abstraites. Il s'engage dès 1946 dans la voie d'une non-figuration radicale, émancipée du monde visible, suite à sa rencontre avec Auguste Herbin. Le maître français fait en effet figure de modèle pour une série d'artistes belges. Delahaut s'inscrit dès lors comme le chef de file de l'abstraction géométrique en Belgique, qui fera de nombreux adeptes jusqu'à nos jours.

Au gré d'un parcours thématique, l'exposition explore les spécificités du mouvement et ses multiples facettes, à travers le travail de quarante-deux artistes, dont certains toujours actifs. L'interdisciplinarité constitue l'une des caractéristiques majeures de ce courant. Dans le sillage des avant-gardes, l'abstraction géométrique entend investir l'espace quotidien, par l'entremise de l'art public et des arts appliqués. Ceci correspond au projet social qui les anime : rendre l'art accessible au plus grand nombre.

*** SALLE 5 ***

L'Union fait la forme

Afin d'affirmer leur moyen d'expression – notamment vis-à-vis du succès de l'abstraction lyrique –, les abstraits géométriques s'unissent par l'intermédiaire de cercles artistiques ou d'organes littéraires. Ainsi, tout au long de la seconde moitié du XX^e siècle, ils se découvrent des affinités de pensée de part et d'autre de la Belgique et collaborent à la diffusion d'un art guidé par la raison.

En 1952, le groupe Art abstrait est fondé, qui accueille encore quelques lyriques. Mais dès la création de Formes en 1956, le champ de l'abstraction est scindé en deux. Ensuite, de 1960 à 1988, **Art construit, Geoform, Art concret en Hainaut** ou encore **MESURES art international** sont autant de structures mises sur pied au nom de l'abstraction géométrique. Les générations se mêlent, tel que dans la revue **MESURES art international**, qui compte en son sein à la fois Marcel-Louis Bagniet – l'un des représentants de la première abstraction en Belgique –, et le jeune Jean-Pierre Husquinet. Ils sont fréquemment accompagnés dans ces aventures par des critiques d'art, Maurits Bilcke et Jean Séaux se faisant les principaux défenseurs du mouvement. Ces alliances permettent aux artistes de donner une meilleure visibilité à leur travail et constituent un appui théorique. Elles sont pour eux l'occasion d'exposer de concert et de prendre la plume pour justifier leur orientation esthétique.

*** SALLE 6 ***

Vers le minimalisme

L'abstraction géométrique des années 1950 se caractérise par une étude obsessionnelle de la forme, dont les artistes explorent les infinies possibilités d'agencement et les combinaisons chromatiques qui en découlent. En revanche, dès le début des années 1960, nombreux sont ceux qui aspirent à davantage de sobriété. Avec un vocabulaire réduit à l'essentiel, Jo Delahaut et Victor Noël entendent privilégier une lisibilité maximale. C'est ainsi que les aplats de couleurs se font plus imposants, de même que le format des toiles. La couleur acquiert une importance toute particulière, envisagée pour ses qualités sensorielles. Dans les monochromes d'Amédée Cortier ou de Marthe Wéry, elle prend le pas sur la forme, gagnant en autonomie propre. Par son intensité, la couleur rayonne dans l'espace qui l'entoure. Cette évolution n'est pas étrangère à l'influence du Minimalisme outre-Atlantique. Certains, comme Jean-Jacques Bauweraerts ou Mark Verstockett, entament leur carrière dans ce registre minimal.

L'esthétique dépouillée de ces œuvres va de pair avec leur fonction méditative. Susciter un sentiment de bien-être et de sérénité à l'aide de la peinture, voici le but poursuivi par ces artistes. Plus mystique, Dan Van Severen invite à une expérience spirituelle ; les formes élémentaires par lesquelles il s'exprime ont dès lors valeur d'icônes. Des caractéristiques que l'on ne retrouve pas dans le Minimal Art américain.

*** SALLE 7 ***

Le réel en souvenir

Si l'abstraction géométrique est a priori affranchie du réel, ce dernier n'en demeure pas moins une source d'inspiration pour bon nombre d'artistes. Pour certains tel Amédée Cortier, il est un point de départ dont la trace s'est dissoute au fil du temps. Pour d'autres, il est un constant point d'attache.

L'architecture occupe à ce titre une place de choix. L'œuvre de Félix Hannaert en offre par exemple une vision résolument singulière. Celle de Gaston Bertrand également, lui qui schématise les bâtiments ou places publiques d'Italie et d'Espagne. À l'instar de l'architecture, le paysage inspire les peintres abstraits, tels que Louis Van Lint ou Marc Mendelson, ce dernier ayant une préférence pour les scènes du littoral de Catalogne. Paysage et architecture se mêlent dans les travaux de Roger Dudant, qui réinterprète les vues industrielles du Hainaut au gré de sa sensibilité. Enfin, l'industrie est indissociable de l'œuvre d'Émile Lanc : grues, ponts et usines désaffectées lui dictent ses jeux de droites noires et blanches.

Luc Peire a quant à lui une prédilection pour l'être humain, qu'il symbolise par la forme verticale. Peu à peu, la silhouette se voit simplifiée, dont il ne subsiste *in fine* que l'essence. Dans la production de Jo Delahaut, figurent également quelques formes à

connotations figuratives. Ceci souligne la mince frontière qui sépare les formes géométriques de celles du monde visible, qu'il soit architecture, nature ou individu.

*** SALLE 8 ***

En marge de la toile

Au cours des années 1960, l'abstraction géométrique dépasse le cadre traditionnel de la peinture pour explorer l'espace. Praticué par des artistes aussi divers que Jean Rets, Paul Van Hoeydonck, Gilbert Swimberghe ou Francis Olin, le relief monochrome répond à leur désir d'expansion spatiale. Il est propice aux jeux d'ombres et de lumière, qui varient selon la position du spectateur et débordent sur le mur d'accrochage. Un mur dont Marthe Wéry interroge la fonction avec ses installations picturales.

Ces recherches spatiales conduiront les artistes à l'art optique, dont le principe fondateur est l'illusion du mouvement. Walter Leblanc en est l'une des figures de proue. Les artistes sont de plus en plus audacieux quant à l'usage des matériaux : plexiglas, plastiques ou fibres optiques sont parmi les matières inédites auxquelles ils font appel. Pol Bury exploitera plus franchement les possibilités du mouvement, se positionnant comme le fer de lance de l'art cinétique.

Ces expériences s'inscrivent comme une remise en cause de l'hégémonie de la peinture de chevalet. L'intention est également d'abolir le clivage entre la peinture et la sculpture, ce qui mènera au concept de « surface sculpturale ». Les œuvres de Jean-Pierre Scouflaire et de Bob Van der Auwera en sont des expressions contemporaines.

*** SALLE 11 ***

L'art comme bien commun

Dans la continuité du Bauhaus ou de De Stijl, les abstraits géométriques visent l'intégration de l'art à la sphère publique. Ils espèrent en faire un acteur de revalorisation des espaces de vies communs et atténuer son caractère élitiste. Ils militent ainsi pour sa présence dans les lieux à forte fréquentation. Le groupe Espace, fondé en 1953, rassemble plasticiens, architectes, ingénieurs et critiques d'art mus par ces valeurs. Leur manifeste encourage par ailleurs une meilleure collaboration entre ces différentes disciplines.

Dès le début des années 1950, de nombreuses initiatives voient ainsi le jour, dont un échantillon se trouve dans cette salle, à travers quelques projets préparatoires. La décoration du métro bruxellois est sans conteste le plus ambitieux. Il sollicite de nombreux artistes géométriques, dont Jean Rets, Guy Vandenbranden, Hilde Van Sumere et Walter Leblanc. Les bâtiments communaux tels que les piscines ou les centres sportifs sont en outre largement investis, comme en témoignent les intégrations de Jo Delahaut et de Jean-Pierre Maury. Les écoles et universités également, le campus du Sart-Tilman à Liège constituant un exemple d'envergure. Les carrefours urbains ou lisières d'autoroutes ne sont pas moins embellis par les artistes, en premier lieu par Jacques Moeschal et Pol Bury. Si le caractère utopique de leur projet a parfois déçu leurs

ambitions, il est indéniable que ces artistes ont contribué à une réflexion sur l'aménagement des espaces urbains dans la perspective de leur reconstruction après-guerre.

***** SALLE 10 *****

L'art au quotidien

Placer l'art au cœur de la vie quotidienne est un souci omniprésent chez les artistes géométriques. Au-delà de l'espace public, ils entendent s'immiscer dans la vie privée, à l'aide des arts décoratifs et des objets utilitaires. À leurs yeux, l'art doit devenir un bien de consommation, à la portée de tous. Ils proposent ainsi de se servir de l'outil technique pour produire des objets d'art et du mobilier à grande échelle.

Dans cet esprit, l'a.s.b.l. Formes Nouvelles est active de 1950 à 1960, assumant le rôle d'intermédiaire entre les artistes ou artisans et le monde industriel. La structure accueille plasticiens, architectes et designers, parmi lesquels Marcel-Louis Baugniet, Jo Delahaut, Kurt Lewy, Willy Van der Meeren et Emiel Veranneman. L'architecture moderniste, le design et l'abstraction géométrique se nourrissent mutuellement, s'enchevêtrent. Les artistes n'auront pas tous l'occasion de mettre leurs idéaux en pratique, le seul à avoir réellement expérimenté la production en série étant l'architecte et designer Willy Van der Meeren, pionnier du design industriel. Les supports explorés sont néanmoins multiples, embrassant des domaines aussi variés que la joaillerie, la reliure ou la céramique. La génération suivante, représentée par Léon Wuidar ou Jean-Pierre Maury, poursuit ces objectifs d'art total, un rêve qui animait déjà les abstraits du début du XX^e siècle.

Salle 5 - Salle introductive

Herbin mon ami

J'ai bien connu Herbin : c'était un ami. Caractère entier et sans détours ; inflexible mais droit ; il était dur pour lui-même, dur pour les autres ; intransigeant et honnête. [...] C'est au premier Salon des Réalités Nouvelles [1946] que j'ai fait sa connaissance. Il était le véritable animateur de cette importante manifestation. Secrétaire en titre, en fait il en était l'âme. [...] Des années durant, il vécut ainsi d'un salon à l'autre, soucieux de chaque toile qui lui parvenait, curieux de chaque artiste qui annonçait sa participation ; réglant chaque détail, examinant les cas litigieux, aplanissant les confits, prévoyant les difficultés et y faisant face. [...] Pour lui, le degré d'abstraction était le seul critère. Un soupçon d'objectivation, une figuration camouflée lui apparaissaient comme autant de péchés capitaux dont il fallait se garder. [...] Puis, certain d'avoir conjuré un grand péril, il reprenait la tâche qu'il avait entreprise : imposer un art abstrait « non objectif », un art comme le sien, sans demi-mesure, sans compromis, sans capitulation, sans concession. [...] J'étais plein d'admiration et de respect pour le petit homme vif et décidé qui avait conduit son art à ce degré de pureté plastique, avec une telle efficacité dans l'économie des moyens. [...] Je pourrais raconter mille traits qui font de Herbin un être exceptionnel.

Jo Delahaut, 1960

Salle 5 - L'Union fait la forme

Pas de citation

Salle 6 - Vers le minimalisme

« Je veux rendre la couleur si pure et si intense que le spectateur puisse en quelque sorte se satisfaire de la seule couleur ».

Amédée Cortier

« Tout mon travail est une recherche élémentaire de vivre la surface. Élémentaire, c'est-à-dire, rechercher l'essentiel par son minimum ».

Marthe Wéry

Salle 7 - Le réel en souvenir

« Extraire de la nature, de chaque chose, l'élément décoratif, et le traduire en langage poétique ».

Louis Van Lint

« L'horizontalité signifie pour moi la mort, le repos, la passivité. La verticalité par contre est l'activité, la lutte, et pour moi la vie même ».

Luc Peire

Salle 8 - En marge de la toile

« Parallèles au discours musical extensible dans le temps, les arts plastiques peuvent également se prolonger, mais dans l'espace ».

Walter Leblanc

« [...] donner une troisième dimension à la surface était une préoccupation constante et c'est en la faisant pivoter sur elle-même, donc sans adjonction d'autres ingrédients, que petit à petit la surface devenait tridimensionnelle ; par simple rotation sur elle-même ».

Walter Leblanc

Salle 11- L'art comme bien commun

« En vérité, si nous voulons que l'art remplisse la fonction sociale pour laquelle il est fait, il faut non que l'homme de la rue aille à l'art, mais que l'art vienne à lui. Il y va de l'équilibre même de notre société [...]. Il faut qu'il s'intègre dans la cité ».

Jo Delahaut

« Je me sens de plus en plus attiré par l'architecture, c'est la seule issue : des œuvres de grande envergure. Cela, les peintres de chevalet ne le peuvent pas ».

Guy Vandenbranden

Salle 10 - L'art au quotidien

« Les frontières entre les arts majeurs et mineurs n'ont aucune signification. Les objets peuvent être, comme une peinture ou une sculpture, supports réels de l'expression plastique ».

Pol Bury, Jo Delahaut, Karel N. Elnó, Jean Séaux

« On dit : ce qui est utile ne peut être de l'art, voilà l'erreur. L'homme qui fait une table ou un pot est un artisan et non un artiste. Pour moi, au contraire l'utilité est une première condition de beauté ».

Marcel-Louis Baugniet

Art abstrait (1952-1956) Jan Burssens, Pol Bury, Georges Carrey, Georges Collignon, Jo Delahaut, Hauror, Francine Holley, Kurt Lewy, Jean Milo, Léopold Plomteux, Jan Saverys, Jean Rets et Guy Vandenbranden

Formes (1956-1958) Maurits Bilcke, Jo Delahaut, Ray Gilles, Francine Holley, Victor Noël, Jean Rets, Jean Séaux, Stella Vanderauwera, Guy Vandenbranden, Paul Van Hoeydonck et Van Marcke

Art construit (1960-1964) Maurits Bilcke, Jo Delahaut, Kurt Lewy, Jacques Moeschal, Victor Noël, Jean Séaux, Jean Rets, Guy Vandenbranden, Paul Van Hoeydonck, et Ferdinand Vonck

Geoform (d'abord D4) (1965-1971) Emiel Bergen, Gilbert Decock, Jo Delahaut, Henri Gabriel, Victor Noël et Marcel-Henri Verdren

Art concret en Hainaut (1973-1980) Jean Dubois, Francis Dusépulchre, André Goffin, Jacques Guilmot, Victor Noël, Michel Renard et Marcel-Henri Verdren

MESURES art international (1988-1995) Marcel-Louis Baugniet, Jean-Jacques Bauweraerts, Jo Delahaut, Jean-Pierre Husquinet, Jean-Pierre Maury, Victor Noël et Léon Wuidar

** SALLE 5 **

L'union fait la forme

Jo Delahaut (1911-1992)

Sans titre

1947

Encre de Chine sur papier

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Auguste Herbin (1882-1960)

Oui

1951

Huile sur toile

Donation Maurice Duvivier, propriété de la Communauté française, en dépôt au BAM, Mons

Art abstrait 1952-1956

Jo Delahaut (1911-1992)

Stridence

1955

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Pol Bury (1922-2005)

Composition 53

1953

Huile sur toile

Musée des Beaux-Arts, Liège (BAL)

Kurt Lewy (1898-1963)

Composition n°115

1953

Huile sur toile

André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Guy Vandenbranden (1926)

Composition

1956

Huile sur toile

André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Formes 1956-1958

Ray Gilles (1923-1997)

Composition

1953

Huile sur panneau

André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Jo Delahaut (1911-1992)

Cristal

1956

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Jean Rets (1910-1998)

Antagone

1957

Huile sur toile

Collection Belfius Banque

Francine Holley (1919)

Mezzo

1953

Huile sur toile

FIBAC

Paul Van Hoeydonck (1925)

Sans titre

1958

Acrylique sur papier

Collection privée

Stella Vanderauwera (1920-1984)

Composition

1954

Huile sur toile

André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Victor Noël (1916-2006)

Sans titre

1957

Huile sur unalut

Collection André Le Bozec, Paris

Art construit 1960-1964

Guy Vandenbranden (1926)

Sans titre

1960

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Kurt Lewy (1898-1963)

Composition n°205

1963

Huile sur toile

FIBAC

Jean Rets (1910-1898)

Ugoll

1959

Huile sur toile

André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Paul Van Hoeydonck (1925)

Composition

1958

Huile sur toile

Collection privée

Geoform 1965-1971

Gilbert Decock (1928-2007)

Naos

1964

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Henri Gabriel (1918-1994)

Ligne brisée

1960

Papier buvard teinté

Galerie Quadri, Bruxelles

Victor Noël (1916-2006)

Composition

s.d.

Huile sur panneau

Propriété de l'État belge, en dépôt au Musée Ianchelevici, La Louvière

Art concret en Hainaut 1973-1980

Jean Dubois (1923-1990)

Composition

s.d.

Huile sur toile

FIBAC

Francis Dusépulchre (1934-2013)

Tensions sereines

s.d.

Acrylique sur masonite

Collection de la Ville de La Louvière

Jacques Guilmot (1927)

Sculpture 7

1970

Petit granit

Collections Ville de Mons, inv.880

MESURES art international 1988-1995

Jo Delahaut (1911-1992)

Douze carrés

1988

Huile sur toile marouflée sur bois

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)

Construction au carré jaune

1984

Huile sur métal

Collection A. Waedemon-Baugniet

Jean-Jacques Bauweraerts (1953)

Sans titre

1987-1989

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Jean-Pierre Husquinet (1957)

Sans titre

1994

Acrylique sur toiles

Collection de l'artiste

Jean-Pierre Maury (1948)

16N, déstructuration intuitive

1986

Acrylique sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Léon Wuidar (1938)
Sans titre
1988
Huile sur toile
Atelier de l'artiste

+ cartels pour documents d'archives

** SALLE 6 **

Chapitre II : Vers le minimalisme

Jo Delahaut (1911-1992)
Poster blue
1985
Huile sur toile
Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryneck, en dépôt au BAM, Mons

Jo Delahaut (1911-1992)
Ouvert
1984
Pastel et huile sur toile
Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryneck, en dépôt au BAM, Mons

Victor Noël (1916-2006)
Yin Yang
1990
Peinture, émail et multiplex
Collection de la Province de Hainaut, en dépôt au BPS 22, Charleroi

Amédée Cortier (1921-1976)
Drieluik blauw
1973
Acrylique sur toiles
Collection privée

Marthe Wéry (1930-2005)
Sans titre
ca. 1968-1970
Acrylique sur panneau, 84 x 84 cm, Collection privée, Courtesy Galerie Barbara Gross

Marthe Wéry (1930-2005)
Sans titre
1983
Acrylique sur toile
Collection privée, Courtesy Galerie Triangle bleu

Jean-Jacques Bauweraerts (1953)

Monochrome ponceau n°14

1993

Acrylique sur toiles

Galerie Quadri, Bruxelles

Mark Verstockt (1930)

Compositie

1963

Huile sur toile

C&MV Collection

Félix Hannaert (1944)

Sans titre

1994

Huile sur toile de lin

Collection de l'artiste

Dan Van Severen (1927-2009)

Compositie met twee vierkanten

1964-1966

Huile et tempera sur toile

Mu.ZEE, Oostende

Dan Van Severen (1927-2009)

Blauwe compositie

1969

Huile sur toile

Collection S.M.A.K., Stedelijke Museum voor Actuelle Kunst, Gent

Gilbert Decock (1928-2007)

Uzes

1970

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Gilbert Decock (1928-2007)

Sangita

1980

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Gilbert Swimberghe (1927)

Évolution 5

1976

Huile sur panneau

André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

** SALLE 7**

Chapitre III : Le réel en souvenir

Amédée Cortier (1921-1976)

Sans titre

s.d.

Gouache sur papier

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryck, en dépôt au BAM, Mons

Gaston Bertrand (1910-1994)

Sans titre

s.d.

Crayon et pastel sur papier

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryck, en dépôt au BAM, Mons

Gaston Bertrand (1910-1994)

Plaza Prado

1955.

Huile sur toile

Collection privée, Namur

Gaston Bertrand (1910-1994)

Florence géométrique

1972

Huile sur toile

Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles

Marc Mendelson (1915-2013)

Solstice d'été

1955

Huile sur toile

Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers

Louis Van Lint (1909-1986)

Sans titre

1954

Huile sur toile

Collection privée, Courtesy Galerie Patrick Derom

Louis Van Lint (1909-1986)

Tanks à Pernis

1955

Huile sur toile

FIBAC

Roger Dudant (1929-2008)

Port

1965

Huile sur toile
Collections Ville de Mons, inv.780

Roger Dudant (1929-2008)
Sans titre, 7.4.80
1980
Huile sur toile
Donation S. Goyens de Heusch, Musée de Louvain-la-Neuve

Émile Lanc (1922-2003)
Structures imaginaires
ca.1980
Acrylique sur papier marouflé sur toile
Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryck, en dépôt au BAM, Mons

Félix Hannaert (1944)
Sans titre
2007
Acrylique, alkyde et huile sur toile de lin
Collection de l'artiste

Luc Peire (1916-1994)
Voorjaarslicht
1956
Huile sur toile
Mu.ZEE, Oostende

Luc Peire (1916-1994)
Angola
1976
Huile sur toile
Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryck, en dépôt au BAM, Mons

Luc Peire (1916-1994)
Graphie 1135
1973
Peinture sur formica
Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryck, en dépôt au BAM, Mons

Amédée Cortier (1921-1976)
Sans titre
1965
Huile sur toile
Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryck, en dépôt au BAM, Mons

Jo Delahaut (1911-1992)
Sans titre
1962
Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Jo Delahaut (1911-1992)

Sans titre

1963

Huile sur toile

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

**** SALLE 8 ****

Chapitre III : En marge de la toile

Jo Delahaut (1911-1992)

Géométrie active

1961

Acrylique et éléments en bois sur panneau

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Jean Rets (1910-1998)

Sans titre

ca.1976

Huile et éléments en bois sur panneau

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Guy Vandenbranden (1926)

Relief abstrait

1965

Peinture sur bois

FIBAC

Gilbert Swimberghe (1927)

Sans titre

ca.1969

Peinture sur bois

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Gilbert Swimberghe (1927)

Sans titre

1971

Peinture sur bois

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Paul Van Hoeydonck (1925)

Composition

1961

Plexiglas sur panneau

FIBAC

Paul Van Hoeydonck (1925)

Composition

1958

Collage en trois dimensions, verre

FIBAC

Francis Olin (1928-1999)

Sans titre

s.d.

Peinture et éléments en bois sur panneau

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Jean Dubois (1923-1990)

Composition abstraite

s.d.

Acrylique sur bois

Collection de la Ville de La Louvière

Marthe Wéry (1930-2005)

Peinture Montréal

1984

Acrylique sur toile

Collection privée, Courtesy Galerie Micheline Sz wajcer

Pál Horváth (1936)

Module H/1 rencontre n°3

1973

Gouache sur carton collé sur mdf, éléments en reliefs

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryndck, en dépôt au BAM, Mons

Francis Dusépulchre (1934-2013)

Luminance

1984

Peinture cellulosique sur masonite et fibre optique, caisse en plexiglas

Collection privée

Francis Dusépulchre (1934-2013)

Vibrations-Conversations

2007

Laque acrylique sur panneau bacquéalisé fibres de carbone

Collection privée

Mark Verstockt (1930)

Kubus

1985

Plexiglas

FIBAC

Hilde Van Sumere (1932-2013)

Het onwezenlijke

1983

Marbre de Carrare

Collection privée

Bob Van der Auwera (1949)

A long Story

2011

Acier oxydé

Collection de l'artiste

Jean-Pierre Scouflaire (1954)

Autoportrait

2008

Acier galvanisé

Collections Ville de Mons, inv.2008.3

Jean-Pierre Maury (1948)

Soft ink

1988

Encre sur carton

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryneck, en dépôt au BAM, Mons

Henri Gabriel (1918-1994)

Rythmes

1964

Tissu plastique sur contreplaqué

Galerie Quadri, Bruxelles

Walter Leblanc (1932-1986)

Torsions P.F.324

1963-1968

Bandes de polyvinyle bleu et noir sur fond noir

Collection Fondation Roi Baudouin, Fonds Thomas Neiryneck, en dépôt au BAM, Mons

Walter Leblanc (1932-1986)

Mobilo-Static

1960

Bandes de polyvinyle rouge et bleu sur fond rouge et bleu

Fondation Nicole et Walter Leblanc, Bruxelles

Walter Leblanc (1932-1986)

Torsions

1965

Acier laqué rouge et bleu

Belgacom Art

Pol Bury (1922-2005)

Huit sphères, douze cubes et cinq cylindres sur un plan
ca.1967

Huile sur bois et moteur électrique
Galerie Patrick Derom

Pol Bury (1922-2005)

Quarante-neuf boules de même couleur sur un plan incliné mais surélevé
1966

Bois, liège, fils de nylon et moteur électrique
Collection privée, Courtesy Galerie Patrick Derom

** SALLE 11 **

Chapitre V : L'art comme bien commun

Gaston Bertrand (1910-1994)
Projet pour le panneau mural de l'IRPA
1962
Tempera sur Steinback
Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles

Gaston Bertrand (1910-1994)
Composition
1962
Huile sur toile
Institut royal du Patrimoine artistique, Bruxelles
Photographie KIK-IRPA

Jo Delahaut (1911-1992)
Sans titre
ca.1956
Peinture murale (détruite)
Foyer Montagnard (architecte Victor Bourgeois), Montigny-sur-Sambre
Archives d'Architecture moderne
Photographie d'époque

Jo Delahaut
Sans titre
ca.1956
Peinture murale (détruite)
Foyer Montagnard (architecte Victor Bourgeois), Montigny-sur-Sambre
Archives d'Architecture moderne
Photographie d'époque

Jo Delahaut (1911-1992)
Projet pour une décoration murale pour un bassin de natation à Evere (non réalisé)
s.d.
Collage sur carton

Archives Jacqueline Delahaut

Jo Delahaut (1911-1992)

Projet pour la céramique murale de la Piscine du Palais des Sports à Butgenbach
ca.1987

Peinture sur papier collé sur carton

Archives Jacqueline Delahaut

Jo Delahaut (1911-1992)

Rythmes bruxellois

1975

Céramique murale

Station Montgomery

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Jo Delahaut au travail

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Pol Bury (1922-2005)

Moving ceiling

1976

Septante-cinq cylindres en acier inoxydable fixés au plafond

Station de métro Bourse

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Roger Dudant (1929-2008)

La Ville

1974

Composition murale en mosaïque

Station de métro Parc

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Guy Vandenberg (1926)

Compositie - projet pour le vitrail de la station de métro Gare de l'Ouest à Bruxelles

1982

Dessin sur carton

Collection Région Bruxelles-Capitale

Guy Vandenberg (1926)

Compositie

1982

Vitrail

Station de métro Gare de l'Ouest

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Hilde Van Sumere (1932-2013)

Driehoek in beweging - projet pour la sculpture de la station de métro Ossegem à Bruxelles

1982

Marbre de Carrare

Collection Région Bruxelles-Capitale

Hilde Van Sumere (1932-2013)

Driehoek in beweging

1982

Marbre de Carrare

Station de métro Ossegem

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Hilde Van Sumere au travail

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Walter Leblanc (1932-1986)

Archétypes - projet pour les haut-reliefs de la station de métro Simonis à Bruxelles

1984

Fils de coton et latex blanc sur toile de coton

Collection Région Bruxelles-Capitale

Walter Leblanc (1932-1986)

Archétypes

1986

Acier corten et bois

Station de métro Simonis

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Jean Rets (1910-1998)

Ortem - projet pour la céramique murale de la station de métro Arts-Loi

1976

Huile sur bois

Collection Région Bruxelles-Capitale

Jean Rets (1910-1998)

Ortem

1976

Céramique murale émaillée

Station de métro Arts-Loi

Collection Région Bruxelles-Capitale

Photographie Alain Demets

Jean Rets (1910-1998)
Projet pour un relief mural pour le métro (non réalisé)
1975
Acrylique sur bois
André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Jacques Moeschal (1913-2004)
Signal d'Hensies - projet pour la sculpture à la frontière franco-belge
1972
Métal poli
André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Pol Bury (1922-2005)
Maquette pour la fontaine pour le Musée Salomon R. Guggenheim à New York
ca.1980
Peinture sur bois
Collection privée, Courtesy Galerie Patrick Derom

Pol Bury (1922-2005)
Capteur de ciel - maquette pour la sculpture sur le rond-point de la gare de La Louvière
2004
Acier inoxydable, panneau et moteur électrique
Collection privée, Courtesy Galerie Patrick Derom

Pol Bury (1922-2005)
Deux projets pour une décoration murale pour la maison de l'architecte Charles Carlier à Liège
s.d.
Huile sur bois
Collection privée, Courtesy Galerie Patrick Derom

Francine Holley (1919)
Fortissimo - projet pour la décoration murale du hall d'entrée de l'immeuble Helsinki
Dalle Italie Paris XIII
1979
Gouache sur papier
Collection privée

Luc Peire (1916-1994)
Place carré
1976-1982
Sol en galets de marbre blanc, imitation ardoise en epoxy et béton, pourtour de béton gris
Place Georges Pompidou, Marne-la-Vallée
Photographie Archives Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

Luc Peire (1916-1994)
Mosaïque

1969
Hall d'entrée C.S.U., Angers
Photographie Archives Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

Luc Peire (1916-1994)
Projet façades
1974
Université de Villeneuve d'Ascq
Photographie Archives Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

Luc Peire (1916-1994)
Intégration Roodebeek
1982
Station de métro Roodebeek
Photographie Archives Stichting Jenny & Luc Peire, Knokke

Luc Peire (1916-1994)
Teken U.Z. Gasthuisberg - maquette pour *Struktur/Signaal* (1975, non réalisé) et pour
l'intégration à l'hôpital universitaire de Louvain (réalisé en 1992)
1975-1992
Huile sur bois
André Garitte Foundation, Bruxelles-Anvers

Léon Wuidar (1938)
Projet pour le cube central du carrelage en forme de labyrinthe du Sart-Tilman à Liège
1981
Encre de Chine sur papier
Collection privée

Léon Wuidar (1938)
Carrelage en forme de labyrinthe
1987
Marbre blanc et granit noir poli
Sart-Tilman, Liège
Photographie Léon Wuidar

Jean-Pierre Maury (1948)
Projet pour la peinture acrylique sur carton marouflé sur panneau d'aggloméré du
Centre Culturel et Sportif de Neufchâteau
1983-1984
Acrylique sur carton
Collection M. et Mme Bruno Corbisier

Jean-Pierre Maury (1948)
Sans titre
1983-1984
Peinture acrylique sur carton marouflé sur panneau d'agglomérer
Centre Culturel et Sportif de Neufchâteau
Photographie Jean-Pierre Maury

Pál Horváth (1936)

La Couleur du Nord – projet pour la sculpture Boulevard Léopold II à Bruxelles

1996

MDF laqué

Collection Belfius Banque

Francis Dusépulchre (1934-2013)

A Tower for Europe - maquette pour l'habillage du noyau de béton de la Tour des Finances à Bruxelles (non réalisé)

1984

Peinture cellulosique sur masonite et fibre optique

Collection privée

Bob Van der Auwera (1949), *Horizontale* - maquette pour un relief mural rue de Haerne à Etterbeek (non réalisé)

1991

MDF, acier noirci et acier oxydé

Collection de l'artiste

** SALLE 10**

Chapitre VI : L'art au quotidien

Jos De Mey (1928 – 2007)

Affiche *Nationaal Salon voor Moderne Sociale Meubelkunst*

1955

Gouache sur papier

Design museum Gent

Frida Burssens (1930)

Affiche *Nationaal salon voor het modern sociaal meubel*

1956

Papier et crayon sur papier

Design museum Gent

Kurt Lewy (1898-1963)

Sans titre

1955

Émail et cuivre

Galerie Quadri, Bruxelles

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)

Projet pour un bureau pour l'Expo '58

ca. 1958

Gouache et collage sur papier

Galerie Quadri, Bruxelles

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)
Lampe sur pied
ca.1955.
Marbre, métal et papier chinois
Galerie Quadri, Bruxelles

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)
Plateau
ca.1970
Peinture sur coquilles d'œufs et métal
Collection A. Waedemon-Baugniet

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)
Assiettes
1952
Porcelaine de Dour
Galerie Quadri, Bruxelles

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)
Verres à eau
1952
Verrerie de Manage
Galerie Quadri, Bruxelles

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)
Service à café
1993
Porcelaine de Limoges
Galerie Quadri, Bruxelles

Marcel-Louis Baugniet (1896-1995)
Révolution constructiviste – bougeoir
1989
Tôle peinte
Collection A. Waedemon-Baugniet

Catalogue d'exposition *Form. Belgian craftsmanship of today*
New-York
1954
Galerie Quadri, Bruxelles

Luc Peire (1916-1994)
Segundo – tapis
1986
Laine
Collection privée

Jo Delahaut (1911-1992)
Assiette

1986
Céramique
Collection privée

Jo Delahaut (1911-1992)
Assiette
1986
Céramique
Collection privée

Jo Delahaut (1911-1992)
Foulard
1990
Soie
Collection privée

Jo Delahaut (1911-1992)
Reiure de l'ouvrage Jo Delahaut, *Journal (Fragments) 1978-1979*
1991
Tissu
Jamar rel.
Collection privée

Jo Delahaut (1911-1992)
Pendentif
1980
Argent
Collection privée

Jo Delahaut (1911-1992)
Pendentif
1984
Argent
Collection privée

Henri Gabriel (1918-1994)
Pendentif
1965
Plexiglas, argent et cuivre
Galerie Quadri, Bruxelles

Henri Gabriel (1918-1994)
Boucles d'oreille
1964
Plexiglas, argent et cuivre
Galerie Quadri, Bruxelles

Hilde Van Sumere (1932-2013)
Râ – pendentif

1977
Argent
Collection privée

Gilbert Decock (1928-2007)
Pendentif
1995
Argent
Collection privée

Gilbert Decock (1928-2007)
Pendentif
1995
Argent
Collection privée

Gaston Bertrand (1910-1994)
Pendentif
1971-1974
Or, joaillerie Leysen Frères
Fondation Gaston Bertrand, Bruxelles

Willy Van der Meeren (1923-2002)
Armoire à vêtements
1952
Bois, métal et laque, produit par Tubax
Design museum Gent

Willy Van der Meeren (1923-2002)
Chaise
ca.1953
Bois peint et métal noir, produit par Tubax
Galerie Quadri, Bruxelles

Emiel Veranneman (1924-2003)
Armoire
1978-1979
Laque sur bois
Design museum Gent

Willy Van der Meeren (1923-2002)
Appartement modèle pour l'exposition *Le Foyer d'aujourd'hui* (1960) dans l'immeuble
Ieder Zijn Huis
Evere
Photo A & D 50 vzw

Jean-Pierre Maury (1948)
Montre de poignet
1994

Cuir, métal et plastique
Éd. par Dreifuss Creative Swiss Watches, Zurich
Collection de l'artiste

Léon Wuidar (1938)
Reliure de l'ouvrage Léon Wuidar, *Douze dessins*
Éd. Liège, Musée Saint-Georges & Crisnée, Yellow Now
Véronique Halska rel.
1979
Box, ivoire végétal et ébène
Collection privée

Léon Wuidar (1938)
Reliure de l'ouvrage Pierre Courtin et Jean-Pierre Pincemin, *Ça est pas du pareil*
Bruxelles, éd. La Pierre d'Alun
Christine Léonard rel.
2007
Box
Collection privée

Léon Wuidar (1938) et Charles Vandenhove (? - ?)
Table
1995
Bois et émail (dessin de Léon Wuidar sérigraphié)
Collection privée

Léon Wuidar (1938)
Petit peint
2003
Peinture vinyle sur bois
Atelier de l'artiste

Léon Wuidar (1938)
Jeu de cartes et étui
2012
Papier plastifié
Atelier de l'artiste

Bob Van der Auwera (1949)
Boîtier pour le catalogue *Prétexte* publié à l'occasion de l'exposition du groupe Artes
Bruxellae à La Bellone
1994
Acier et monotype en coton oxydés
Collection de l'artiste

*** EXTERIEUR ***

Bob Van der Auwera (1949)

Égaux et différents

1989

Acier oxydé

Collection de l'artiste

Pál Horváth (1936)

Totem bleu orientable

1996

Bois d'ayous massif, taillé dans la masse et recouvert de peinture acrylique et d'un vernis protecteur

Collection de l'artiste

Jo Delahaut (1911-1992)

Signe bleu

1988-2007

Acier peint

Galerie Quadri, Bruxelles

Léon Wuidar (1938)

Drapeau

1999

Impression sur polyester

Atelier de l'artiste

*** DEAMBULATOIRE ***

Jean Glibert (?)

Titre ?

2014

Technique ?