

# GRILLE D'ANALYSE D'UNE INSTALLATION (sculpture+peinture)

## INTRODUCTION

Les obstacles majeurs à l'étude d'une œuvre d'art sont perceptibles à trois niveaux :

- soit, d'ordre intellectuel (bagage culturel qui sature notre approche avec le *leidmotiev* « je reconnais ... pourquoi aller plus loin »),
- soit d'ordre physiologique (projection de notre sensibilité, qui rend l'étude subjective),
- soit d'ordre esthétique (rejet de l'œuvre d'art en raison de préjugés et goûts personnels)

Dès lors, les deux dangers consistent à :

- exprimer sa sensibilité (hypertrophiée en fantasmes) sans objectiver ses impressions
- approcher l'art d'une manière uniquement intellectuelle (cérébrale), vide de sens elle seule

## FICHE SIGNALÉTIQUE DE L'OEUVRE

1. Titre de l'œuvre : .....
2. Nom/prénom de l'artiste : .....
3. Date de réalisation : .....
4. Nationalité de l'artiste : .....
5. Lieu et date (naissance + mort) : .....
6. Dimensions de l'œuvre : .....
7. Techniques : .....

### I. IMPRESSION GENERALE

Sans juger l'œuvre, relever 3 à 6 termes, résultat d'une perception globale et sensible

.....  
.....

### II. PROCEDES TECHNIQUES

Simple constat sans lien entre les éléments observés ou précision des effets observés

- A) **Composition** (nombre de plans, leur proportion et axialité ; répartition des volumes, effet d'équilibre, frontalité ou symétrie) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**B) Formes** (figuratives ou non, aspect géométrique, répétition/opposition, dispersion/concentration ; articulation plans/surfaces, volumes proportions/dimensions, masses organisation pleins/vides, notion support/stabilité) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**C) Facture picturale** (matériaux et support, technique, modèle de projet, outils, méthode d'assemblage, façonnage, finition surface texture, illusionnisme/traces d'instrument) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**D) Perspective** (type, rendu volume/profondeur, mouvement, maîtrise cheminement regard, déambulation ou modification) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**E) Couleurs** (matériau, traitement polissage/patine, contrastes de formes ; polychromie gamme chaude/froide, proportion en surface, contraste et localisation) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**F) Lumière** (naturelle/artificielle, diffusion, fonctionnement logique ou non ; volumétrie, douce patine/modelé, brutal renflement/puissance) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**III. CONTEXTE CULTUREL** (données de l'époque/artiste/œuvre significatives pour une compréhension de l'œuvre étudiée) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**IV. EFFETS RECHERCHES ET SES MOYENS TECHNIQUES**

Synthèse établissant des liens transversaux entre les éléments disparates relevés dans le I, II, III pour retrouver la concordance entre le message et l'expression formelle (interaction avec l'environnement et le spectateur) :

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**V. DIMENSION ESTHETIQUE** (Stade de jugement argumenté selon des 4 critères, où peut intervenir des ressentiments personnels) :

**A. Authenticité** (vérité du message car émotion vraie) :

.....

**B. Universalité** (valeur éternelle du message) :

.....

**C. Concordance** (entre message recherché et l'expression plastique) :

.....

**D. Unité** (équilibre de l'expression plastique, harmonie de formes/rythmes/couleurs) :

.....