

GRILLE D'ANALYSE POUR L'OBSERVATION DE LA SCULPTURE

I. IMPRESSION GENERALE

Sans juger l'oeuvre, relever 3 à 6 termes, résultat d'une perception globale et sensible

II. PROCEDES TECHNIQUES

Simple constat sans lien entre les éléments observés ou précision des effets observés

A) Composition (répartition des volumes, effet d'équilibre, frontalité ou symétrie) :

.....
.....
.....

B) Formes (agencement plans/surfaces, volumes proportions/dimensions, masses organisation pleins/vides, notion support/stabilité) :

.....
.....
.....

C) Matériau (effet texture de la surface) :

.....
.....
.....

D) Technique (modèle, outils, méthode d'assemblage, façonnage) :

.....
.....
.....

E) Couleur (matériau, traitement polissage/patine, contrastes de formes) :

.....
.....
.....

F) Lumière (volumétrie, douce patine/modelé, brutal renflement/puissance) :

.....
.....
.....

III. CONTEXTE CULTUREL (données significatives de l'époque/artiste/œuvre) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IV. EFFETS RECHERCHES ET SES MOYENS TECHNIQUES

Synthèse établissant des liens entre les éléments disparates relevés dans le I, II, III pour retrouver la concordance entre le message et l'expression formelle (interaction avec l'environnement et le spectateur) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

V. DIMENSION ESTHETIQUE (Stade de jugement argumenté selon des 4 critères, où peut intervenir des ressentiments personnels) :

A. Authenticité (vérité du message car émotion vraie) :

.....
.....
.....

B. Universalité (valeur éternelle du message) :

.....
.....
.....

C. Concordance (entre message recherché et l'expression plastique) :

.....
.....
.....

D. Unité (équilibre de l'expression plastique, harmonie de formes/rythmes/couleurs) :

.....
.....
.....